ثانيًا: الكفاية الإملائية

علامـــــــــات الترقيم

أعــــراف الكتـــابة

حلول

النشاطات التمهيدية

عد إلى مراجعك الإملائية ، واستكمل منها الجدول التالي : (لوحة علامات الترقيم)

أمثلتها	مواضع استعمالها	دلالتها الكتابية والقرائية	العلامة
تعلَّم حُسنَ الاستماع كما تتعلم حُسنَ الكلام .	• في نهاية الجملة التي تم معناها .	– تدل على اكتمال معنى الجملة . – يقف القارىء عندها وقفة طويلة بمقدار إجالة النظر على جمهور المستمعين .	النقطة (.)

العلامة	دلالتها الكتابية والقرائية	مواضـع استعمالها	أمثلتهـا
،	- تدل على أن المعنى قبلها لم يكتمل بعد، وإن كان ظاهره كذلك. - يقف القارئ عندها وقفة قصيرة لاستعادة النَّفس.	• بين الجمل أو المفردات المتعاطفة التي يتكوَّن من مجموعها كلام تام الفائدة.	الكتب كالناس منهم السيدُ الوقورُ ومنهم الجميلُ الرائعُ، والأريبُ الفطِنُ، ومنهم الخائنُ، والجاهلُ، والوضيع والدنيا تتسع لكلِّ هؤلاء
		• بين أقسام الشيء.	الكلمة : اسـم، وفعل، وحـرف
		• بعد المنادى.	ياقوم، تعاونـوا على البر .
		• قبل كلمة (مثل) أو (نحو) التي تسبق المثال.	الجملة الفعلية تبدأ بفعل، مثل : جاء الحق .

العلامة	دلالتها الكتابية والقرائية	مواضع استعمالها	أمثلتها
؛	– تدل على العلاقة السببية بين الجملة قبلها والجملة التي بعدها ، فما بعدها إما سبب لما قبلها أو نتيجة له . – يقف عندها القارئ وقفة متوسطة بمقدار رفع النظر إلى الجمهور وخفضه .	• بين جملتين إحداهما سبب للأخرى .	لقد أحسن التاجر لقاء زبائنه ؛ فربحت تجارته .

العلامة	دلالتها الكتابية والقرائية	مواضـع استعمالها	أمثلتهـا
؟	– تـدل على أن ماقبلهـا جملـة استفهامية . – يعبر عنها القارئ بنغمة صاعدة في بداية الجملة ، تأخذ بالانحدار التدريجي ، عند نهايتها ، ويقف عندها وقفة طويلة .	• بعد الجمل الاستفهامية ، سـواء ذكـرت أداة الاستفهام أم لم تذكر .	– هل أنهيت عملك ؟ – أنهيت عملك ؟
!	– تدل على تأثر الكاتب بمضمون الجملة قبلها . – يعبر عنها القارئ بنغمة خاصة تناسب نوع التأثر : تعجب تحسُّر ، تأسف ، دعاء ، تحذير ، ويقف عندها وقفة طويلة .	• توضع بعد الجمل المعبرة عن الانفعالات النفسية كالتعب ، الفـرح ، والحـزن ، والدعـاء ، والدهشـة ..	ما أجمل السماء ! تعجب ليت الشباب يعود ! تمني وافرحتاه ! فرح وفقك الله ! دعاء

العلامة	دلالتها الكتابية والقرائية	مواضـع استعمالها	أمثلتهـا
:	– تدل على أن مابعدها تفصيل أو إيضاح أو تمثيل لما قبلها . – يقف عندها القارئ وقفة قصيرة .	• بعد القول وشبهه	قال: إني أحب الرياضة
		• بين الشيء وأقسامه	أنواع المثلث: حاد الزاوية ، قائم الزاوية ...
		• بعد كلمة (مثل)	الجملة الفعلية ، مثل: جـاء الحـــق .
" "	– تدل على أن مابينهما ليس من كلام الكاتب ، وإنما اقتبسه من مصدر آخر . – ليس لهما دلالة قرائيـــة .	• يوضع بينهما الكلام المقتبس بنصه من كلام الغير .	قال صلى الله عليه وسلم : "خيركم من تعلم القرآن وعلمـه" .

حلول

العلامة	دلالتها الكتابية والقرائية	مواضــع استعمالها	أمثلتهــا
...	– تدل على أن للكلام بقية لم تذكر . – قد يستخدم القارئ إشارة يدوية تدل على الحذف ، أو يعبر بكلمة (إلى آخره) .	• توضع مكان الكلام المحذوف ؛ للدلالة على الحذف .	صفات طالب العلم كثيرة ، منها : اليقظة ، والتفكير ، والجد ، وحسن الاستماع ، وإخلاص النية ...
– –	– تدل على أن الكلام الواقع بينهما خارج عن سياق ماقبلها وبعدها . – في الغالب ليس لها دلالة قرائية وقد يحتاج القارىء إلى إبرازها بإشارة يدوية ، أو بعبارة من عنده .	• توضع بينهما الجملة أو العبارة المعترضة بين كلام متصل .	أبو بكر – رضي الله عنه – أول من آمن من الرجال ، وهو الخليفة الأول للمسلمين .

العلامة	دلالتها الكتابية والقرائية	مواضـع استعمالها	أمثلتهـا
▬	– تدل في المحاورات على حذف الاسم . – ليس لها دلالة قرائية .	• بين العدد والمعدود	١▬ ٢▬
		• في المحاورات ، بدل تكرار الأسماء .	▬ كيف حالك؟ ▬ بخير ، ولله الحمد .
		• في التعداد بدل الأرقام أو النقط الغليظة .	من أغراض الشعر : ▬ المـدح ▬ الرثـاء ▬ الفخـر
		• بين ركني الجملة إذا طال الفصل بينهما .	يعود الفضـل في اكتمال علم النحو بهذه الصورة التي وصلنا بها ▬ إلى الخليل بن أحمد .

أمثلتها	مواضع استعمالها	دلالتها الكتابية والقرائية	العلامة
الذهب الأسود (البترول) هو مصدر ثروة دول الخليج . تدربنا في الوحدة (١) على مهارات نحوية .	• يوضع بينهما كلمة أو جملة تفسر كلمة غامضة سبقتها . • أو الأرقام الواقعة في وسط الكلام .	– التفسير : مابينهما يفسر ماقبلها . – الإبراز : تحصر مابينهما وتبرزه .	القوسان ( )

١ صنف علامات الترقيم السابقة بحسب الشكل التالي :



٢ كتب القاضي في الحكم على أحد الجناة : (القتل ممنوع العفو) . ثم أضاف أحد الموظفين نقطة في مكان مامن الجملة ، فتغير الحكم . أين وضع النقطة؟

القتل ممنوع . العفو .

٣ يحكى أن رجلا قال لأبي بكر الصديق رضي الله عنه ، في مسألة سأله إياها : لاجزاك الله خيرا ؛ فقال أبو بكر : عُلِّمتم لو كنتم تعلمون ، قل : لا وجزاك الله خيرا .

لو أردت أن تستبدل بالواو علامة ترقيم ، فما هي ؟ وأين ستضعها ؟ (فقط أعد كتابة الجملة)

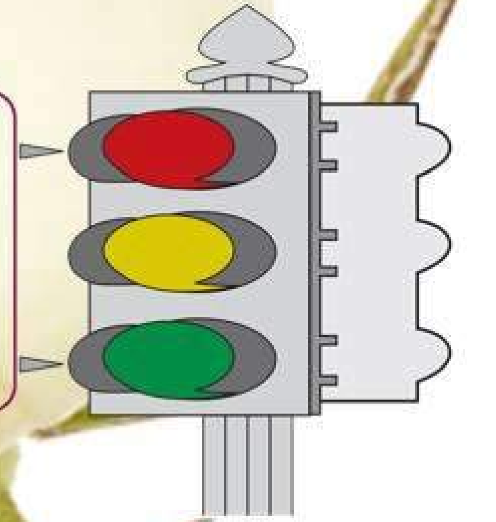
قل : لا، جزاك الله خيرًا

٤ – الإشارة الضوئية وعلامات الترقيم :

اللون الأحمر ....

اللون الأصفر .... ،

اللون الأخضر ....



حلول
منصة مدرسية تعليمية

٤ استخدَمَ كُتَّابُ القرآن الكريم عددا من الرموز ؛ للدلالة على أنواع مختلفة من الوقف . عُدْ إلى المصحف الشريف واستكمل منه الجدول التالي :

م	العلامة	معناها	مثالها من القرآن
١	قلى	علامة الوقف الجائز ، مع كون الوقف أولى .	
٢	صلى	علامة الوقف الجائز مع كون الوصل أولى	
٣	ج	الوقف الجائز	
٤	∴ ∴	الوقف المتعانق	
٥	◊	عدم نطق الألف وصلاً	

٥ صنف العناوين التالية في مجموعتين ، حسب المطلوب :

العناويــن	عناوين رئيسة	عناوين جانبية
غزوات الرسول صلي الله عليه وسلم	غزوات الرسول ﷺ.	
أهمية الصلاة		أهمية الصلاة
أسرى بدر		أسرى بدر
الجهاد	الجهاد	
صفات النبي صلي الله عليه وسلم	صفات النبي ﷺ.	
حروب الردة		حروب الردة
خطبة الوداع		خطبة الوداع
صفة الوضوء		صفة الوضوء
تدوين القرآن الكريم	تدوين القرآن الكريم	

٦ رتب العناوين التالية فى كتاب تؤلفه فى الإملاء :
صعوبات الإملاء العربي وأسبابها - نشأة الكتابة العربية وتطورها - مقدمة - خاتمة - فهرس المحتويات - كتابة المصحف الشريف - أساليب تدريس الإملاء - موضوعات الإملاء : (الحذف / الهمزة / علامات الترقيم / الألف المتطرفة / الزيادة / الوصل والفصل) .



- فهرس المحتويات .
- مـــقدمـــــــة .
- صعوبات الإملاء العربي وأسبابه
- أساليب تدريس الإملاء .
- موضوعات الإملاء .
- الخاتمة .
-
-



٧ ميِّز الكلمة أو العبارة التى تظنها مهمة فى الفقرات الآتية ، وبيِّن سبب أهميتها :

في بلجيكا البلد الأوروبي الصغير يتجاوز عدد القراء كل قرَّاء البلاد العربية . (شوقي عبدالأمير) .	تدل على أهمية القراءة
لقد كان حمد الجاسر معلما بالمعنى الأصيل العميق الحقيقى للكلمة ، لا بالمعنى الاصطلاحي السطحي لها ، وأنا واحد من الذين تعلموا منه . (محمد بن أحمد الرشيد) .	تدل على أهمية مهنة التعليم
إن غاية المدرسة تجهيز الناشئة لتطوير حياة المجتمع ، وسبب وجودها رغبة المجتمع في إنجاز تلك الغاية بأسرع وقت ممكن ، ووسيلتها تزويد المتعلمين بمهارات التعلم . وأول مهارات التعلم مهارتي الكتابة والقراءة .	تدل على أهمية الكتابة والقراءة معًا

حلول

اختبار قبلي

أولاً وزّع النص التالي في ثلاث فقرات . فقط حدد الجملة التي تبدأ بها كل فقرة ، والجملة التي تنتهي بها ، وضع لكل فقرة عنوانا جانبيا :

الطرق المثلى للاستذكار طريقة الاستذكار الموزع ، وفيها يستريح الطالب خمس دقائق ، بعد كل ساعة من المذاكرة المتصلة تقريبا ؛ وذلك لتجديد النشاط الذهني والجسمي . وقد ثبت أن طريقة الاستذكار الموزع على فترات أفضل من طريقة الاستذكار المتواصل لساعات طويلة . الطريقة الكلية	الفقرة الأولى عنوان جانبي : من فوائد الموزع بداية الفقرة : طريقة الاستذكار .... نهاية الفقرة : لساعات طويلة ....

أفضل من طريقة الاستذكار المتواصل لساعات طويلة . الطريقة الكلية والطريقة الجزئية، تقوم الطريقة الكلية على أساس قراءة المادة من أولها إلى آخرها مرة واحدة بفقراتها المتعددة ، ثم قراءتها مرة ثانية للوصول إلى الفكرة الكلية . أما الطريقة الجزئية فتقوم على أساس تجزئة المادة إلى وحدات منفصلة تدرس كل منها على حدة رغم ترابطها . أي الطريقتين أنسب ؟ الرأي الأفضل هو أن تكوِّن لنفسك طريقة مرنة ، تجمع بين محاسن الطريقتين ، كأن تبدأ بدراسة الكل واستيعاب معناه الإجمالي ، ثم تركز اهتمامك بعد ذلك على الأجزاء الصعبة ، تحصِّلها جزءا جزءا ، وتدمج كل جزء مع الإطار الكلي . تسمى هذه الطريقة «الطريقة الجزئية التراجعية» .

(عن موقع وزارة التربية بدولة الكويت على الإنترنت) .

الفقرة الثانية
عنوان جانبي : موازنة بين الكلية والجزئية .
بداية الفقرة: الطريقة الكلية ...
نهاية الفقرة: ... الطريقتين أنسب

الفقرة الثالثة
عنوان جانبي : ثمرات الطريقة المرنة
بداية الفقرة: الرأي الأفضل ...
نهاية الفقرة: الجزئية التراجعية .

ثانياً ضع العلامات التالية (؟ / : / ، / . / !) في أماكنها المناسبة من الفراغات :

دخل رجل على الخليفة العباسي الواثق فقام، الخليفة بإكرامه وإعلاء شأنه، فقيل له: من هذا يا أمير المؤمنين؟ قال: هذا أول من فتق لساني بذكر الله، وأدناني من رحمته. فما أجمل أن يعترف المرء – وإن أصبح عظيما – بفضل غيره عليه !

ثالثًا :



هذا غلاف كتاب قمتَ أنت بتأليفه ، حدد محتوياته في ضوء مايلي :

المقدمة (فكرتها الرئيسية) ....

أنواع الفهارس : ....

....

العناوين الرئيسة والفرعية : ....

....

....

الصور والأشكال التوضيحية ....

....

الخاتمة (فكرتها الرئيسة) ....

....

ثالثًا

بين الفائدة التي أضافتها علامات الترقيم إلى معاني النصوص التالية ، كما في المثال :

المثال : لم تكن علامات الترقيم معروفة في تراثنا الكتابي ،

الفاصلة

أفادت بأن المعنى لم يكتمل بعد

أ - تناولت الدواء بسرعة ؛ كنت أشعرُ بألم شديد .

الفاصلة المنقوطة

أفادت بأن الجملة الثانية كانت سببًا للجملة الأولى .

ب – أَلَّفَ الإسلام بين قلوب المؤمنين ، وجعلهم إخوة متحابين مثلهم «كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى» .

علامة التنصيص

أفادت بأن ما بين العلامتين منقول بنصه وليس من تأليف المؤلف .

ج – ثلاثة ملايين شخص يقتلهم التدخين سنويًا !

علامة التأثر

أفادت بأن صاحب الجملة متألم من آثار التدخين .

علامات الترقيم

• اقرأ ملاحظات علامات الترقيم ، ومواضع استعمالها :

مرَّ أحد الملوك بغلام يسوق حيوانا بعنف وشدة ، والحيوان بطيء الحركة ، قليل الهمة ؛ فدار بينهما الحوار التالي .

- يا غلام ، ارفق بهذا الحيوان .
- يا أيها الملك ، في الرفق به مضرة له .
- وكيف ذلك ؟
- ذلك أنه إذا أبطأ يطول طريقه ويشتد جوعه ؛ ففي العنف به إحسان إليه .
- وما الإحسان إليه ؟
- يخف حمله ، ويطول أكله .

فأعجب الملك بجوابه ، وكافأه .

فقال : هو رزق مقدور ، وواهب مأجور ! ﴿وَمَا تُقَدِّمُواْ لِأَنفُسِكُم مِّنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِندَ ٱللَّهِ﴾ . سورة البقرة : ١١٠

قال الملك : لقد أمرت بإثبات اسمك في بطانتي .

- كفيت مؤونة ، ورزقت بها معونة .

- لولا حداثة سنك لاستوزرتك !

- لن يُعدمَ الفضل من رُزق العقل .

- وهل تصلح لذلك ياغلام ؟

- إنما يكون المدح والذم بعد التجربة ، ولايعرف الإنسان نفسه حتى يبلوها .

(عن : السيد أحمد الهاشمي / المفرد العلم في رسم القلم)

الملاحظات والاستنتاج

١ علامات الترقيم الواردة في هذا النص هي :

العلامة	تكرارها	العلامة	تكرارها	العلامة	تكرارها	العلامة	تكرارها
،	١٠	؛	١	:	٣	.	٩
العلامة	تكرارها	العلامة	تكرارها	العلامة	تكرارها		
" "	١	( )	١	؟	٣		

٢ درِّج التكرارات السابقة في رسم بياني :



حلول

٣ حدد المواضع التي استعملت فيها كل علامة من علامات الترقيم السابقة: (أكمل)

العلامة	المواضع التي استعملت فيها	العلامة	المواضع التي استعملت فيها
،	• بين الجمل المترابطة التي يتكوَّن من مجموعها كلام تام الفائدة . • بعد لفظ المنادي	:	في مقدمة الكلام وآخره.
-	• بدل تكرار الأسماء .	-	أثناء الحوار .
؛	• بين جملتين تربطهما علاقة السبب والنتيجة .	؛	ذلك إذا أبطأ ... ففي العنف ...
.	• في نهاية الجمل التي اكتمل معناها .	.	آخر مقدمة الكلام .

حلول

نشاطات التعلم

١ ضع علامات الترقيم المناسبة بين الأقواس فيما يلي :

أ - قال علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - موصيًا ابنه [:] «يابني [،] إعجاب المرء بنفسه دليل على نقصه [.] » .

ب - من حسن الاستماع [:] إمهال المتكلم حتى ينتهي من حديثه [،] والوعي لما يقوله [.].

ج - تقابل سعد وإبراهيم فدار بينهما حوار قصير :

[-] هل نجحت يا إبراهيم [؟]

[-] لا [،] لم أنجح .

[-] ولكن الاختبارات كانت سهلة [.] .

[-] لم أذاكر دروسي جيدًا [؛] فكانت نتيجتي كما سمعت .

د - قرأت في اللغة كتبًا كثيرة [،] مثل [:] الخصائص لابن جني ، ولسان العرب لابن منظور [.] .

هـ - إن الإنسان الذي لايقتنع بالقليل من العلم ، ولايعرف اليأس عند الفشل ، ولايتّكل في كل أموره على غيره [–] لجدير بالاحترام .

و - الصَّبا [( ] بفتح الصاد [ )] رياح تهب من الشرق .

ز - وا إسلاماه [!] .

٢ جاء المدير والوكيل والمعلم والطلاب مستعدون .

خلت العبارة السابقة من علامة ترقيم واحدة ؛ فلم نعرف بالتحديد من جاء ، ومن استعد . أعد كتابة الجملة موظفا علامة الترقيم ، ومراعيا جميع الاحتمالات .

جاء المدير، والوكيل،والمعلم، والطلاب مستعدون .

جاء المدير والوكيل، والمعلم والطلاب مستعدون .

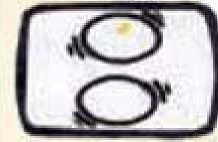
جاء المدير، والوكيل والمعلم والطلاب مستعدون .

٣ مجموعات ثلاثية :



ينشئ الأول جملة ، ويكملها الثاني بجملة تبين سببها أو تكون نتيجة لها ، ويقوم الثالث بكتابة الجملتين ، مراعيا الترقيم .

أنام مبكرًا؛ لأن التبكير في النوم ينشط الجسم في الصباح



يذكر الأول مصطلحًا أو شيئا له أقسام ، ويقوم الثاني بتوضيح ما ذكره زميله ، ويقوم الثالث بكتابة ماذكره زميلاه ، مراعيا الترقيم .

علوم البلاغة ثلاثة: علم المعاني، والبيان، والبديع .



ينشئ الأول جملة استفهامية ، ويحولها الثاني إلى تأثرية ، ويقوم الثالث بكتابة الجملتين ، مراعيا الترقيم .

هل ستكتب خطبة محفلية ؟



لله در خطبة كتبتها في السنة الماضية !

٤ أعد كتابة النص التالي مستخدما علامات الترقيم المناسبة :

كتب رجل إلى عبدالله بن عمر رضي الله عنهما يسأله عن العلم فأجابه إن العلم أكثر من أن أكتب به إليك ولكن إذا استطعت أن تلقى الله كاف اللسان عن أعراض المسلمين خفيف الظهر من دمائهم خميص البطن من أموالهم ملازما لجماعتهم فافعل .

كتب رجل إلى عبد الله بن عمر -رضي الله عنهما- يسأل عن العلم، فأجابه: إن العلم أكثر من أن أكتب به إليك.

ولكن إذا استطعت أن تلقى الله كاف اللسان عن أعراض المسلمين، خفيف الظهر من دمائهم، خميص البطن من أموالهم، ملازمًا لجماعتهم - فافعل.

٥ أكمل الجمل التالية بحيث تتناسب مع علامة الترقيم في آخرها :

أ - لـم **لَمْ تشارك زملائك في نشاطهم** .... (؟)

ب - من **يجتهد في المذاكرة، ينجح** .... (.)

ج - مـا **تفعلوا من خير في سبيل الله، يفلحوا** .... (.)

د - مـا **أجمل السماء الصافية في ليلة ظهر القمر فيها بدرًا** .... (!)

٦ ضع في الفقرات القادمة علامات الترقيم المناسبة مستعينًا بما هو محدد قبل كل فقرة :

أ - الفقرة التالية ينقصها أربع علامات ترقيم هي : علامة استفهام / فاصلة/ نقطة/ شرطة

إن إدراك قيمة الوقت، واستغلاله في أمور نافعة - لصفة حسنة يجهلها الكثيــر مـن شبابنا . فهل أنت من هؤلاء ؟

ب - الجملة التالية ينقصها ثلاث علامات ترقيم :

- قال صلى الله عليه وسلم: "الدين المعاملة" .

ج – الفقرة التالية ينقصها علامات ترقيم ، من نوع : علامة تأثر ، فاصلة ، فاصلة منقوطة ، شرطتان .

- أصبح كافور الإخشيدي بعد أن كان مملوكا قائدا للجيوش ثم ملكا لأنه كان عالي الهمة قوي العزيمة فما أروع هذه الصفات .

٧ غير علامة الترقيم بين القوسين ، بحيث تضيف للجملة فائدة معنوية غير الفائدة التي تضيفها علامة الترقيم الحالية :

الجملة الحالية	إعادة كتابة الجملة مع تغيير علامة الترقيم	الفائدة التي أضافتها علامة الترقيم الجديدة
ما أجمل مصائف المملكة (!)	ما أجمل مصايف المملكة؟	الاستفهام عن أمر مجهول
استمعتُ إلى حديثه بإنصات (،) أريدُ أنْ أفهمَ مايقوله بعمق .	استمعت إلى حديثه بإنصات؛ لأني أريد أن ...	إنَّ الجملة الأول نتيجة للجملة الثانية .
تودُّ أنْ تُذاكرَ معي (.)	أ ترغب في المذاكرة معي؟	الاستفهام عن الرغبة
٦١٪ من حوادث المرور في العالم يرتكبها المدخنون (.)	ما أكثر حوادث المرور التي يرتكبها المدخنون !	التعجب من كثرة الحوادث المرورية من التدخين .

حلول

٨ **أكمل أحداث القصة التالية ، كما تتخيلها** : (مراعيا الدقة في استخدام علامات الترقيم) .

لم تَعُد النقطة تَحتَمل الحياة مع الخَط ؛ لأنّها تُمضي جلّ وقتها لاهثة وراءه وكأنها في دوامة لا تَنتهي . فهو يَصير حُروفا في بَعض الأحيان ؛ ويكون عليها أن تُلَبّي أوامره سريعًا ، بأن تَقْبع تَحتَه تارة ، أو تَسْتَقرّ فوقه تارة أُخرى . أما عندما يتدوّر ، أو يَتَثَلَّث ، أو يَتَرَبَّع ، أو يَتَّخذ أيا من الأشكال الأخرى – فإن النقطة تَبلُغ ذُرْوَة غَيظها وغَضبها منه ؛ إذ إنّه يتجاهلها تَمامًا، وكأنَها غير موجودة في هذه الدنيا .

عند الغروب ذات يوم ، وبينما كانت الشمس تودّع النهار على أمل اللقاء في اليوم التالي ، كانت النقطة واقفةً أسفل الخطّ ، وقد تَشَكَّل على هيئة علامة استفهام ، ولقَد داخَلها شُعور مُخيف بأنّها موشكة على الانهيار ، كما لو أنها صخرة كبيرة سَتَقَع وتَنفَصل عن جبل شاهق ؛ لذلك قررت أن تَضَعَ حدًّا لِعَذاباتها ، وتحسم ماجال برأسها طويلاً ؛ فقالت للخطّ ، في صرامةٍ وحَزم :

- كفى هزءًا بي !
- وكيف يا رفيقة الدرب ؟!
- لقد تعبت ...، وصبرت من الإهمال والإقصاء والاختفاء!
- ماذا تريد من حتى تكون مسرورة ؟
- أريد ألا تضعني في موضع أخشى على نفسي فيه كما هو الحال.
- اعلمي، أيتها الصديقة: إن لكل كوضع أضعك فيه منزلة لا نيا لها غيرك.
- كيف ؟! لقد أشعرتني بالراحة قليلا .
- هذا التغيير في موضعك دليل على تعدد الوظائف التي تقومين بها .
- الله !!
- إي والله.
- عندما نضعك هكذا (خ) أو هكذا (ج) فقد تغير الحرف أو نضعك نقطة آخر الجملة من أجل الراحة وعندما تتكرر النقاط هذا يعني أن هناك كلامًا محذوفًا ... إلخ
- الآن أشعرتني – بالراحة، فشكرًا على لطفك .

٩ لاحظت على إحدى الصحف أنها لاتعتني باستخدام علامات الترقيم . اكتب رسالة عتاب إلى رئيس تحرير الصحيفة .

رئيس تحرير صحيفة (ما) المحترم؛
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،
أعلم أنَّ علامات الترقيم رموز توضع بين أجزاء الكلام؛ كي يتمكن القارئ من فهم المقروء، ويميز بين الاستفهام والتأثر، وبين القول والمقول.
إنَّ لعلامات الترقيم فوائد جمة منها:
١. تميز بين كلام الكاتب والكلام المنقول عن غيره .
٢. يفسر كلمات غامضة ربما يؤثر جهل معناها على فهم المقروء.

والترقيم هو فن أُخِذ عن الغرب، واستعمل في الكتابة العربية من بعد مجيء الحملة الفرنسية على مصر والشام، فهل عرف علماؤنا الترقيم؟ نعم، حيث كانت عندهم رموز ومختصرات تدل على مفاهيم تساعد على إدراك المحتوى.

١٠ - ارسم شكلا يصنِّف علامات الترقيم في ثلاث مجموعات : علامات تقع في أول الكلام/ علامات تقع في وسط الكلام / علامات لاتقع إلا في آخر الجمل :

تقع أول الكلام	تقع وسط الكلام	لا تقع إلا آخر الكلام
تنصيص " "	فاصلة ،	نقطة .
قوسان ( )	فاصله منقوطة ؛	استفهام ؟
قوسا ترتيب { }	تعجب !	.... علامة الحذف
	شرطة - -	

١١ اقرأ اللوحتين التاليتين ، ثم طبق على النصوص بعدهما ، (اقرأ مواجها زملاءك) :

- الفاصلة : وقفة بمقدار أخذ النَّفس .
- الفاصلة المنقوطة : وقفة بمقدار رفع النظر إلى الجمهور ثم خفضه .
- النقطة : وقفة بمقدار إجالة النظر على جمهور المستمعين ، من اليمين إلى اليسار .

الإكراه لايصنع إيمانا عندما نُكرهُ أحدًا على الإيمان ، وكذلك فإن الإكراه لايصنع كفرًا ، لأنه عندما يُكره أحدٌ على الكفر فلن يصبح كافرًا ، وهذا صريح في القرآن كما في قوله تعالى : ﴿إِلَّا مَنْ أُكْرِهَ وَقَلْبُهُۥ مُطْمَئِنٌّۢ بِٱلْإِيمَٰنِ﴾ سورة النحل:١٠٦ (جودت سعيد).

- علامة الاستفهام (؟) : نغمة تبدأ عالية ، ثم تنخفض تدريجيا ، وتنتهي بسكته قصيرة .
- علامة التأثر (!) : نغمة خاصة معبرة عن الانفعال العاطفي ، تنتهي بسكتة قصيرة .

دخل مكتبي وهو في أقصى حالات الهياج . سألته : ما المشكلة ؟ فانطلق : اسمع يا دكتور ، لم يعد بوسعي السكوت ! قلت هات ما عندك ! قال : وضعت المعيد مع الأستاذ في غرفة واحدة ، ولم نعترض ! حاضرت في الهواء الطلق ، ولم نقل شيئا ! لعبت تنس الطاولة مع الطلبة ، وتحملنا ! أما الآن فقد وصلت الأمور حدا لايمكن السكوت عليه ! سألته : ماذا فعلت الآن ؟! قال : كيف توقِّع على خطابات رسمية دون أن تضع لقب دكتور قبل اسمك ؟! ضحكت وأنا أحاول تهدئته : ولكن كل من في الكلية يعرف أني دكتور ! قال : هذا لايهم احترام التقاليد الجامعية . (غازي القصيبي ، حياة في الإدارة) .

حلول

١٢ اشترك مع أحد زملائك في تمثيل الحوار التالي ، وراعيا التنغيم والوقفات المناسبة لعلامات الترقيم :

كان ضَمُرة بن ضمرة يُغيرُ على أطرف بلاد النعمان بن المنذر ، حتى إذا عيل (نفذ) صبرُ النعمان كتب إليه : أن ادخل في طاعتي ، ولك مئة من الإبل . فقبلها ، وأتاه . فلما نظر إليه ازدراه ؛ وكان ضمرةُ دميما .

فقال : تسمع بالمعيدي لا أن تراه !

فقال ضمرة : مهلا أيها الملك ! إن الرجال لايكالون بالصيِّعان ! وإنما المرء بأصغريه : قلبه ، ولسانه . إن قاتل قاتل بجَنَان ، وإن نطق نطق ببيان .

قال : صدقت . لله درك ! هل لك علم بالأمور والولوج فيها ؟

قال : والله إني لأبرم منها المسحول !وأنقض منها المفتول ! وأحيلها حتى تحول ، ثم أنظرُ إلى ما يؤول ! وليس للأمور بصاحب ، من لاينظر في العواقب . (المسحول : المسحوق)

قال : صدقت . لله درُّك ! فأخبرني : ما العجزُ الظاهر ؟ والفقرُ الحاضر؟ والداءُ العَياء ؟ والسوءةُ السوءاء ؟

قال ضمرة :

أما العجز الظاهر : فالشبابُّ القليلُ الحيلة ، اللزوم للحليلة ، يحوم حولها ، ويسمع قولها ، إن غضبت ترضَّاها ، وإن رضيت تفدَّاها .

وأما الفقر الحاضر : فالمرء لاتشبع نفسهُ ، وإن كان من ذهب حلسُه .

(الحلس : مايُفرَشُ تحت كريم المتاع)

وأما الداءُ العياء : فجارُ السوء ؛ إن كان فوقك قهرك ، وإن كان دونك همزك ، وإن أعطيته كفرك ، وإن منعته شتمك .

وأما السوءة السوءاء : فالحليلة الصخَّابة ، الخفيفة الوثَّابة ، السليطةُ السبابة ، التي تعجب من غيرِ عَجَب ، وتغضب من غيرِ غضب .

١٣ نشاط تمثيلي

حضر فارس وسليمان الحفل الختامي للمدرسة ، وفي اليوم التالي دار بينهما وبين سعيد وماجد - اللذين لم يحضرا - حوار حول الحفل وتنظيم برامجه ، وكان في الحوار العديد من الجمل الاستفهامية والانفعالية .

مثل مع مجموعة من زملائك ذلك الحوار ، موظفين دلالات علامات الترقيم .

١٤ - عبر عن كل صورة بفقرة قصيرة ، موظفًا أكبر عدد ممكن من علامات الترقيم ، ثم قم بقراءتها ، مراعيا الوقف ، وتمثيل المعنى :



....

....

....

....

....

....



....

....

....

....

....

....

حلول

منصة تعليمية تعليمية

اختبار بنائي

أولاً النص بلا علامات الترقيم مثل المدينة بلا إشارات مرور . (اكتب مراعيا صحة علامات الترقيم)











ما الذي سيحدث في المدينة لو خلت من إشارات المرور؟

ستحدث فوضى مرورية تؤدي إلى حوادث كثيرة ينتج من ذلك وفيات وأضرار مادية وتعطيل المصالح .

. ، ؛ – – – ؟ ! ( )

ما الذي سيحدث للنص لو خلا من علامات الترقيم ؟

النص الذي يخلو من علامات الترقيم لا يستطيع القارئ – ولا سيما المبتدئ – أن يفهم الكلام، ولا أن يميز بعضه من بعض؛ فربما خلط بين الاستفهام، والتأثير، ووضع على الشرط وخفى عليه الجواب، .... إلخ

فهل بوسعنا أن نفهم علامات الترقيم؟

ثانياً أكمل الجدول التالي ، ثم اقرأ الجمل مع تمثيل المعنى :

الجملة الخبرية	الجملة الاستفهامية	الجملة التأثرية
يوفق الله المجتهدين .	هل يوفق الله المجتهدين ؟	اللهم وفق المجتهدين !
يحب الله المتقين	كيف انتصر الفريق ؟	اللهم انصر المظلومين !
إن تنصروا الله ينصركم	ما اسمك يا فتى ؟	لقد نجحنا في الامتحان !
تعاني فلسطين من الظلم .	من تكون أيها التلميذ ؟!	لقد ربحنا المباراة !
تم بناء المدن الجديدة	أين تسكن يا صديقي ؟	لله در خالد بين الوليد !
وقفت السيارة وسط الطريق	متى ستزورني في البيت ؟	ما أجمل السماء في الربيع !

حلول

ثالثاً أعد كتابة النص التالى مستخدما علامات الترقيم فى مواضعها المناسبة ، ثم ألقه أمام زملائك :

الزواج رباط شرعي تنزلت به الشرائع السماوية وأقرته النظم الاجتماعية لأنه وسيلة لحفظ النوع والأنساب والأعراض وطريقة إلى السعادة وجلب الرحة والطمأنينة والسكينة قال تعالى ﴿ وَمِنْ ءَايَٰتِهِۦٓ أَنْ خَلَقَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَٰجًا لِّتَسْكُنُوٓا۟ إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّوَدَّةً وَرَحْمَةً ۚ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَٰتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١) ﴾ سورة الروم: ٢١ وهل إشباع الحاجات الفسيولوجية بطريقة طاهرة خير أم الانغماس في حمأة الرذيلة .	الزواج رباط شرعي تنزلت به الشرائع السماوية، وأقرته النظم الاجتماعية؛ لأنه وسيلة لحفظ النوع، والأنساب، والأعراض، وطريقة إلى السعادة، وجلب الراحة والطمأنينة والسكينة. قال تعالى: ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِّتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴾ سورة الروم: ٢١ وهل إشباع الحاجات الفسيولوجية بطريقة طاهرة خير أم الانغماس في حمأة الرزيلة ؟

حلول
منصة مدرسية تعليمية

رابعاً

ارسم شكلا يصنف علامات الترقيم في مجموعتين : علامات الترقيم المفردة / علامات الترقيم المزدوجة :

م	علامات الترقيم المفردة	علامات الترقيم المزدوجة
١	، فاصلة	: نقطتان رأسيتان
٢	؛ فاصلة منقوطة	( ) قوسان
٣	؟ علامة استفهام	" " علامة تنصيص
٤	! تأثر	؟! علامة استفهام وتعجب
٥	شرطة	- - شرطتان
٦	. نقطة	..... علامة الحذف

حلول

مادة تعليمية مبرمجة

(احجب الإجابة ، ثم اقرأ)

النقطة (.) ، توضع في نهاية الجملة التي اكتمل معناها ، انظر الجمل التالية :

القراءة مفتاح العلوم . العلوم بالتعلم . العلم صيد والكتابة قيده .

تجدها جملا مكتملة المعنى ؛ ولذلك وضع في نهاية كل منها ....

النقطتان الرأسيتان (:) ، وأشهر مواضعها ثلاثة :

- بعد القول وشبهه ، مثل : قال علي بن أبي طالب : « العلم نهر ، والحكمة بحر » .
سأل الرجل الشرطي : «أي الطرق يؤدي إلى مكة؟» .
- بين الشيء وأقسامه ، مثل : الكلمة : اسم ، وفعل ، وحرف .
- بعد كلمة (مثل) ، كما في المثالين السابقين .

فإذاً تقع النقطتان الرأسيتان بعد كلمة مثل ، وبين الشيء وأقسامه ، و بعد ....

الفاصلة (،) ولها أربعة مواضع :

- بين أقسام الشيء ، مثل : الكلمة : اسم ، وفعل ، وحرف .
- بين الجمل أو المفردات المتعاطفة التي يتكوَّن من مجموعها كلام تام الفائدة ، مثل : يبدأ العصر الجاهلي قبل الإسلام بقرنين ، أو قرن ونصف ، وينتهي بظهور الإسلام .
- بعد لفظ المنادى ، مثل : يا عبدالله ، اسمع نصيحة والدك .
- قبل كلمة (مثل) أو (نحو) التي تسبق المثال . انظر الأمثلة السابقة .

فإذا قلنا : الجهات الأصلية أربع : الشمال ، والجنوب ، والشرق ، والغرب ؛ فإن الفاصلة قد وقعت بين ....

الفاصلة المنقوطة (؛) ، ولها موضع واحد :

• تقع بين جملتين بينهما علاقة السببية ، حيث تكون الجملة الثانية إما سببا للأولى، أو نتيجة لها ، مثل :

حسان بن ثابت شاعر مخضرم ؛ لأنه عاش في الجاهلية والإسلام .

عاش حسان بن ثابت في الجاهلية والإسلام ؛ فهو شاعر مخضرم .

فكل جملتين تربطهما علاقة السببية نضع بينهما ....

الشَّرطة (–) ، لها أربعة مواضع :

• تقع قبل الطرف الثاني من الجملة إذا طال فصله عن الطرف الأول ، مثل :
الأمية في عصر التقدم العلمي ، والتطور الصناعي ، والمنافسة المعلوماتية – هي أمية التعامل مع الآلة .

حلول

منصة تعليمية تعلمية

• تقع في أول الجمل الحوارية بدلا من تكرار أسماء المتحاورين ، مثل : التقى هشام بصديقه راشد ، وقال له : كيف حالك ؟

- بخير والحمد لله .

- متى عدت من سفرك ؟

- أمس .

• بعد الأعداد أو الألفاظ الترتيبية ، مثل :

أولًا - أو ١ -

ثانيًا - ٢ -

• تستخدم للتعداد ، بدلا من الأرقام أو النقط الغليظة ، مثل :

- شهادة ألا إله إلا الله . - الصلاة .

- صيام رمضان . - الزكاة .

- حج البيت لمن استطاع إليه سبيلا .

وتلخيص ذلك ، أن للشرطة أربعة مواضع : تربط بين جملتين طال الفصل بينهما ، وتنوب عن تكرار الأسماء في .... ، وتفصل العدد عن .... ، وتنوب عن الأرقام في التعداد .

الشرطتان (- -)

يوضع بينهما الكلام المعترض بين طرفين مترابطين من الجملة، مثل :

كان أبوك - رحمه الله - رجلا فاضلا .

فقد جاءت جملة (رحمه الله) معترضة بين اسم كان وخبرها ؛ ولذلك حصرت بين : ....

القوسان ( ) ، وأشهر مواضعها :

- تحصر بينهما كلمة أو جملة توضح غامضا قبلها ، مثل :

الصبر (بفتح الصاد وكسر الباء) عصارة نبات شديد المرارة .

- تحصر بينهما الأرقام العديدة أو الأبجدية الواقعة في وسط الكلام ، مثل :

... وهذا بحسب الفقرة (ج) من المادة (٤١) من اللائحة التنظيمية .

وتلخيص ذلك ، أن القوسين يحصر بينهما إما : الكلام الشارح لما قبلها ، أو .... الواقعة في وسط الكلام .

حلول

علامة التنصيص « »

• يُحصَر بينها الكلام المنقول بنصه من كلام الآخرين ، مثل :
يعرِّف ابن جني اللغة بأنها : «أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم» .
الخصائص .
فجملة : أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم ، نقلت بنصها من كتاب الخصائص لابن جني ؛ لذلك حصرت بعلامة ....

علامة الاستفهام (؟)

• توضع بعد الجمل الاستفهامية ، سواء ذكرت أداة الاستفهام أم لم تذكر ، مثل :
متى سفرك ؟ ستسافر غدا ؟
فالجملتان استفهاميتان ، ولذلك جاءت بعدهما علامة ....

عـلامة التأثر (!)

- توضع في نهاية الجمل الانفعالية ؛ لبيان تأثر الكاتب بمضمون الجملة قبلها، وانفعالها بها .

ومن أمثلة ذلك :

التعجب : ما أقبح الكذب ! التمني : ليت الشباب يعود يوما !

الدعاء : اللهم أغثنا ! التذمر : أف لهذا الصراع المادي !

المدح أو الذم : حبذا الكريم ! وبئس اللئيم !

فالجمل السابقة وأشباهها تدل على تأثر الكاتب بمضمونها ؛ ولذلك وضعت في نهايتها : ....

علامة الحذف (...) ثلاث نقط

- توضع مكان الكلام المحذوف ؛ للدلالة على أن للكلام بقية لاداعي لذكرها

مثل :

وكنت في بداية تعلقي بالقراءة قرأت عددا من دواوين أشعار الجاهليين ، كديوان زهير بن أبي سلمى ، وديوان الأعشى ، وديوان امرئ القيس ...

فالنقط الثلاث في آخر العبارة السابقة تدل على أن هناك دواوين أخرى تمت قراءاتها ، ولم تذكر هنا ، وعوض عنها بعلامة ....

أعراف الكتابة

اقرأ النص التالي ، وقد كتب مرتين ، ولاحظ الفروق الكتابية بينهما :

عرف العصر الجاهلي لونين من القصائد : المطولات ، وهي قصائد طويلة ، يعتني الشاعر بتنقيحها وتهذيبها قبل أن يعرضها على الرواة ، أو يلقيها في محافل العرب وأسواقهم ، ومن أشهرها (المعلقات العشر) . وعادة ماتتكون القصيدة المطولة من : مقدمة طللية ، يقف فيها على ديار محبوبته ويبكي آثارها . الغزل ، وفيه يصف جمال محبوبته، وما أصــابه من ألم الفرقة ولوعة الحب . وصف الراحلة (الناقة) ، وعادة مايشبِّه سرعتها بسرعة الظباء أو الحمار الوحشي . الدخول إلى غرض القصيدة ، من فخر أو مدح أو هجاء. وبعض المطولات تنتهي برصد عدد من الحكم يستخلها الشاعر من تجارب الحياة ، كما في

معلقة زهير بن أبي سُلمَى . المقطعات : وهي قصائد قصيرة ، لا تتجاوز العشرين بيتا في الغالب ، وتتميز بأنها ذات وحدة موضوعية ؛ أي أنها تعالج موضوعا واحدا لاتتجاوزه . وأشهر أغراضها : الفخر ، حيث تفتخر الشاعر بأفعاله وأمجاده ، أو يفتخر بقومه ومآثرهم وبطولاتهم . الغزل ، وهو في غالبه غزل عفيف ، يصور فيه الشاعر جمال محبوبته ، ويشكو ألم الفراق . المدح ، يوجهه الشاعر إلى ملك ، أو رئيس عظيم ، أو إلى من أحسن إليه من كرماء العرب وأسيادهم . الهجاء ، وهو إما ذم لشخص خالف عرفا من أعراف العرب، أو أساء إلى الشاعر أو إلى أحد من قومه ، وإما ذم لقبيلة ارتكب خطأ دعا الشاعر إلى هجائها . الوصف، وهو في معظمه وصف للحروب التي كانت تدور بين قبائل العرب والبطولات التي يسوِّدها الشاعر وأفراد قبيلته .

الشعر في العصر الجاهلي

عرف العصر الجاهلي لونين من القصائد :

أولًا - المطـولات :

وهي قصائد طويلة ، يعتني الشاعر بتنقيحها وتهذيبها ، قبل أن يعرضها على الرواة ، أو يلقيها في محافل العرب وأسواقهم ، ومن أشهرها المعلقات العشر . وعادة ماتتكون القصيدة المطولة من :

١ - مقدمة طلليَّة ، يقف فيها على ديار محبوبته ويبكي آثارها .

٢ - الغزل ، وفيه يصف جمال محبوبته ، وما أصابه من ألم الفرقة ولوعة الحب .

٣ - وصف الراحلة (الناقة) ، وعادة مايشبه سرعتها بسرعة الظباء أو الحمار الوحشي .

٤ - الدخول إلى غرض القصيدة ، من فخر أو مدح أو هجاء .

٥ - وبعض المطولات تنتهي برصد عدد من الحكم يستخلها الشاعر من تجارب الحياة كما في معلقة زهير بن أبي سُلْمَى .

ثانيًا – المقطَّعات :

وهي قصائد قصيرة ، لاتتجاوز العشرين بيتا في الغالب ، وتتميز بأنها ذات وحدة موضوعية ؛ أي أنها تعالج موضوعا واحدا لاتتجاوزه . وأشهر أغراضها :

- الفخر : حيث يفتخر الشاعر بنفسه وأفعاله وأمجاده ، أو يفتخر بقومه ومآثرهم وبطولاتهم .
- الغزل : وهو في غالبه غزل عفيف ، يصور فيه الشاعر جمال محبوبته ، ويشكو ألم الفراق .
- المدح : يوجهه الشاعر إلى ملك ، أو رئيس عظيم ، أو إلى من أحسن إليه من كرماء العرب وأسيادهم .
- الهجاء : وهو إما ذم لشخص خالف عرفا من أعراف العرب ، أو أساء إلى الشاعر أو إلى أحد من قومه ، وإما ذم لقبيلة ارتكبت خطأ دعا الشاعر إلى هجائها .
- الوصف : وهو في معظمه وصف للحروب التي كانت تدور بين قبائل العرب ، والبطولات التي يسوِّدها الشاعر وأفراد قبيلته .

الاستنتاج

من أعـراف الكتابـة :

- الكتابة في فقرات : تبدأ الفقرة بفراغ في أول السطر وتنتهي بنقطة ، وتحتوي فكرة رئيسة واحدة .
- ومنها :

رقم	أعراف الكتابة	مثالها من النص السابق في صورته الثانية
١	العنوان الرئيس	الشعر في العصر الجاهلي .
٢	العناوين الجانبية	أولا: المطولات – ثانيًا: المقطعات .
٣	التعداد	الرقمي، النقطي، اللفظي
٤	الإبـراز	إظهار العنوان بخط بارز عن باقي النص.

حلول

رتّب الفوائد التالية بحسب أهميتها من وجهة نظرك :

عندما يلتزم الكاتب أو المؤلف بأعراف الكتابة فإن ذلك يساعد القارئ على :

- تدوين الملحوظات والتعليقات أثناء القراءة . (..٢..)
- تلخيص المعلومات المهمة (..١..)
- الوصول إلى المعلومات المطلوبة بسرعة أكبر (..٣..)
- التركيز ومتابعة القراءة (..٤..)
- التمييز بين الأجزاء الجوهرية ، والأجزاء التوضيحية الشارحة . (..٦..)
- فهم النص بصورة أكثر دقة . (..٥..)
- التعرف على بنية الكتاب / الموضوع ، ومنهجيته (..٧..)

حلول

أساليب المؤلفين لمساعدة القرَّاء على الفهم والتركيز :

١ - الإبراز : إبراز الكلمات أو الجمل ذات الأهمية في الموضوع باستخدام : الخطوط / القوسين / التلوين / تغيير حجم الخط/ تغيير نوع الخط . -٢ تحديد الأهداف : وضع الأهداف التي ينبغي تحقيقها في بداية الموضوع أو الفصل ، إما على شكل أهداف مباشرة ، أو على صورة أسئلة . -٣ التلخيص : إنهاء الموضوع أو الفصل بملخص يوجز أهم أفكاره . ٤ - الجداول والأشكال والرسوم الإيضاحية : تصميم جداول أو أشكال يتم من خلالها عرض الجزئيات ذات الأهمية بصورة مبسطة وموجزة . ٥ - الأسئلة : وضع الأسئلة / تدريبات في نهاية الموضوع أو الفصل يجيب عنها القارئ ليتأكد من دقة فهمه للموضوع .

حلول

نشاطات التعلم

١ تساعد الأعراف الأساسية للكتابة على سرعة القراءة وزيادة الفهم ، وهناك كتاب يضيفون أعرافا أخرى تعين القارئ على أن يكون أكثر سرعة وتركيزًا :



٢ عد إلى كتبك المدرسية ، وأعط منها أمثلة على الأعراف الكتابية التالية :

أعراف الكتـابة	أفضل الكتب التزاما بها	أمثلــة منــه
اســتخدام الجــداول والرسوم الإيضاحية	الرياضيات ، العلوم، الجغرافيا، الهندسة	فـي كتـب القسـم المتوسط والثانوي .
إبراز الكلمات ذات الأهمية	كتب التاريخ والأدب	في أي كتاب مدرسي
تحديد أهداف الموضوع أو الوحدة في بدايتها	الكتب المدرسية	لغتي الخالدة
إنهاء الموضوع أو الوحدة بملخص	الكتب المدرسية	لغتي الخالدة

حلول
منصة تعليمية

٣ شارك في إبراز الأعراف الكتابية للموضوع التالي :

الجاحظ

أولًا – نسبه ومولــده :

هو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكناني ، وقد لُقّب بالجاحظ ؛ وذلك لجحوظ (بروز) في عينيه .

وُلد الجاحظ بالبصرة في منتصف القرن الثاني للهجرة ، وقد اختُلف في عام مولده ، أما وفاته فكانت في عام ٢٥٥هـ .

ثـانيـًا - **ثقافته ومؤلفاته:**

استقى الجاحظ ثقافته من عدة مصادر منها :

أ - الأخذ عن الرجال المتخصصين ، مثل :

١ - الأصمعي وأبو زيد الأنصاري ، وأخذ عنهما اللغة والأدب .

٢. - ابن المقفع ، واكتسب منه الثقافة الفارسية .

٣. - دكاكين الوراقين التي كان يذهب إليها للقراءة .

٤. - معايشة الناس ومراقبتهم ، واستطاع من خلال ذلك عرض صور ونماذج في كتاباته من واقع الحياة الاجتماعية .

ب - **المؤلفات التي تركها لنا :**

خلَف لنا الجاحظ ثروة من الكتب في موضوعات متعددة ، وقد وظف الجاحظ ثقافته وفلسفته في تلك الكتب . ومن أشهر مؤلفاته :

أ. - البيان والتبيين . ب - البخلاء . ج. -الحيوان.

حلول
منصة تعليمية

٤ ميِّز العبارة التي تظنها مهمة في الفقرات الآتية ، وبين سبب أهميتها :

اللغة كلام مركب من سلاسل من الأصوات ، يعبر عن أغراض نفعية وتعاملية ، وتحكمه أنظمة من القوانين الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية ، ويخضع لمجموعة من الأعراف الاجتماعية .	**توضح الفقرة نشأة اللغة .**
يولد الإنسان مزودا بأجهزة استقبال اللغة وإرسالها ، وبقدرة خاصة على اكتساب اللغة وإنتاجها ، ومُحاط بمجتمع يتحدث لغة مشتركة ، لها خصائص الصوتية والصرفية والتركيبية والدلالية والثقافية وبفضل ما زُود به من أجهزة ، وما فُطر عليه من قدرة لغوية ، وبتفاعله اللغوي مع أسرته والمحيطين به - يكتسب لغة مجتمعه بجميع خصائصها .	**تبين الطريقة التي يتعلم من خلالها الطفل لغته**

لايزال المجال مفتوحا أمامنا لمزيد من العمل والتقدم ؛ لأن آفاق العلم في عصرنا الحاضر تزداد اتساعا وارتفاعا كل يوم ، بل كل ساعة ، وإن العجز عن اللحاق بالركب لايعني التخلف فحسب ، بل قد يعني مايسمى بالأمية الحضارية ، وهذا شيء لايرضاه لنا ديننا ، ولا نرضاه لأنفسنا . فهد بن عبدالعزيز .	توضح لنا أن الإنسان مازال أمامه أمل لتغير مسار حياته

٥ فرِّع العناوين الرئيسة التالية إلى عدد من العناين الجنانبية :

العنوان الرئيس	عناوين جانبية
التكاثر الحيواني	١. ما معني التكاثر؟ ٢. نوعًا التكاثر. ٣.أمثلة لكل نوع.
جغرافية المملكة	١.تضاريس المملكة . ٢. تنوع المناخ. ٣. العوامل المؤثرة.
الملك عبدالعزيز	١. نشأته. ٢. حياته. ٣. في الكويت. ٤. فتح الرياض.

٦ ماالذي ينقص هذا النص ليكون ملتزما بأعراف الكتابة ؟ وضِّح إجابتك ، وحدِّد إضافاتك :

لكل لغة آدابها ، ولكن العربية هي لغة الأدب ، وفنون الأدب عند العرب عظيمة وعديدة حتى إن الأدب والخلافة في كل عصر كانا قرينين ، فما تظهر مملكة ولايسطع نجم خليفة إلا ونجد إلى جواره الأدباء ملتفين ومجتمعين ، يمدّهم بعطاياه ويقوونه بأقلامهم وألسنتهم . فما الأدب؟ وما فائدته ؟ وما عدد أركانه ؟ يعرِّف العلماء علم الأدب بأنه : معرفة مايحترز به من جميع أنواع الخطأ في كلام العرب لفظًا وخطًّا . وهذا التعريف - ولاشك - يدخل فيه بعض علوم اللسان العربي ، مما أفرده العلماء عن غيره ، فيدخل فيه علم النحو وعلم اللغة وعلم الخط وغير ذلك ، إضافة إلى علم الإنشاء والشعر اللذين هما بيت القصيد وأعظم المقاصد عند إطلاق لفظة (علم الأدب) . وغاية علم الأدب الإجادة في فني النظم والنثر ، إضافة إلى تهذيب العقل وتزكية الجنان ، وتلك ولاشك فوائد عظيمة يكتسبها المشتغل بعلم الأدب ، فيعصم نفسه من زلة الجهل ، ويروض أخلاقه ، ويلين طبائعه ، وينهض بالهمم إلى طلب المعالي والأمور الشريفة . أما أركان

علم الأدب فهي كما يذكر الأستاذ أحمد الهاشمي في مقدمة كتابه القيم (جواهر الأدب) أربعة:
قوى العقل الغريزية، وهي خمسة: الذكاء والخيال والحافظة والحس والذوق. معرفة الأصول،
وهي مجموعة قوانين الكتابة، وفيها تبيان طرق حسن التأليف وضروب الإنشاء وفنون الخطابة.
مطالعة تصنيف البلغاء بالتأني والتبصر فيها؛ ليدخر الكاتب كل لفظ مؤنق شريف، وكل معنى
بديع، بحيث يتصرف بهما عند الضرورة. الارتياض - وهو التدريب - بوجوه الإنشاء، بأن
تتوسع في شرح بعض المعاني فتبينه بأوجه شتى وتنمقه بأشكال البديع..

١. استخدام التعداد بأنواعه.
٢. وضع عناوين جانبية.
٣. لا يوجد عنوان رئيسي.
٤. التلخيص.
٥. الأهداف.

اختبار ذاتي

حدد الأعراف الكتابية التى التزم بها كاتب النص ، وبين فائدتها للقارئ :

تم وضع عنوانًا رئيسًا ليبين المفهوم العام من المقال.

تم وضع عنوانًا فرعيًا ليساهم فـي فهـم محتـوى المقـال وتفصيلاته.

التصحـــر

أولًا – مفهوم التصحر

يطلق مصطلح التصحر على كل شكل من أشكال تدهور النظام البيئي للأرض ، وبالتالي التراجع في مواردها الطبيعية ، وانخفاض إنتاجيتها بصورة مضطردة ؛ مما يؤدي في نهاية الأمر إلى ظروف وحالات شبيهة بالصحراء .

ثانيًا – أسباب التصحر

لقد أصبح التصحر ظاهرة بيئية تهدد الأرض ، وتؤذن بهلاك الإنسان ، ونهاية العمران ؛ نتيجة لعدة عوامل ، بعضها طبيعي ، وأكثرها بفعل الإنسان . ومن أبرز هذه العوامل :

١ – استنزاف موارد الأرض الطبيعية ، ومن أسوأ صوره :

أ – قطع أشجار الغابات .

ب – الاحتطاب .

حلول

استخدام التعدادي الرقمي والأبجدي كي تميز أجزاء المقال بعضها عن بعض.

استخدام الخط المتميز بحجمه لبيان أهمية بعض المفردات والمصطلحات.

٢ – تملَّح الأراضي الصالحة للزراعة ، وذلك لأحد ثلاثة أسباب :

أ – ريها بمياه مالحة .

ب – سوء ترشيد استعمال مياه الري .

ج – عدم وجود شبكة صرف مناسبة لغسل الأملاح المتراكمة في التربة .

٣ – تلوث البيئات الزراعية بفعل :

أ – أبخرة المصانع .

ب – مياه الصرف الصحي.

ج – سوء استعمال المبيدات.

٤ – التوسع العمراني على حساب المناطق الزراعية والغابات والواحات .

٥ – تحول البحيرات إلى سبخات مليحة ؛ بسبب التبخر ، والسحب الزائد للمياه .

٦ – زحف الرمال على المناطق الزراعية أو الصالحة للزراعة .

٧ – طول فترات الجفاف وانقطاع الأمطار .

مادة تعليمية مبرمجة

(احجب الإجابة ، ثم اقرأ)

أعرف الكتابة ، هي : عادات تعارف الكُتَّاب والمؤلفون على الالتزام بها؛ بهدف تنظيم المادة المكتوبة ، ومساعدة القارئ على الفهم والتركيز المـــتابعة . ومن أشهر أعـراف الكتابة مايلـي :

١ - العنـاويـن :

التعبير عن الفكرة الأساسية للموضوع بعنوان كبير ، يوضع في وسط السطر الأول من أعلى الصفحة ، والتعبير عن التفصيلات الرئيسة للموضوع بعناوين جانبية يوضع كل منها في سطر مستقل على يمين الصفحة .

العنوان الذي يحدد موضوع الحديث هو العنوان الرئيس الذي يكتب في .... الصفحة ، أما العناوين الجانبية فإنها تعبر عن .... الرئيسة للموضوع .

٢ - إبراز الكلمات أو الجمل ذات الأهمية :

وذلك بتمييزها بلون مختلف ، أو الخط تحتها ، أو بتغيير نوع الخط أو حجمه . إن ذلك يساعد القارئ على التركيز ، ويلفت نظرة إلى الكلمات أو الجمل ذات ....

٣ - التعداد :

تعداد الجزئيات التفصيلية باستخدام : التعداد اللفظي : أولا -ثانيا- ثالثا ، أو التعداد الرقمي : -١ ، ٢ - ، -٣ أو التعداد الألفبائي : أ- ، ب- ، ت- ، أو التعداد الأبجدي : أ- ، ب- ، ج- ، د- أو التعداد النقطي : ❖ , * , *

عندما تكثر التفصيلات وتفصيلاتها ؛ فإنه يحسن التمييز بين التفصيلات الرئيسية والتفصيلات الجزئية باستخدام نوعين أو أكثر من طرق التعداد .

وهذا يعني أن المؤلف أو الكاتب يلتزم بالتعداد عندما يكون للموضوع عدد من .... الجزئية .

٤ - الكتابة في فقرات :

تبدأ الفقرة بفراغ في أول السطر بمقدار كلمة ، وتنتهي بنقطة ، وتعبر كل فقرة عن فكرة رئيسة واحدة ، وتفصيلاتها الجزئية .

الكتابة في فقرات يعني : أنه لايسمح بالتعبير عن أكثر من فكرة رئيسة في فقرة واحدة ، بل يجب أن تعبر كل فقرة عن .... واحدة .

٥ - استخدام الجداول والرسوم التوضيحية :

تساعد الجداول والرسوم على تلخيص الجزئيات الكثيرة للموضوع ، وتعين القارىء على تصور الموضوع بكل تفاصيله ؛ ولذلك فإن المؤلفين والكتاب يميلون إلى تلخيص أشتات موضوعاتهم ذات التفصيلات الكثيرة في .... أو .... توضيحية .

٦ – تحديد الأهداف :

كثير من المؤلفين يفتتحون فصول كتبهم بتحديد الأهداف المتوقع من القارئ تحقيقها عند قراءة الفصل . إن هذا يعطي القارئ صورة عن محتوى الفصل ، وما إذا كان يتفق مع أهدافه من القراءة أو لايتفق ، كما يساعده على التركيز .

ولذلك فإن الكتب الدراسية ، والكتب التعليمية ذات الموضوعات المهمة - يفضل أن تبدأ فصولها بتحديد ....

حلول
منصة مدرسية تعليمية

٧ - التلخيص :

كثير من المؤلفين يختتمون فصول كتبهم بملخص يوجز أهم ماورد فيها . إن هذا يعين القارئ على التركيز ، ويساعده على الفهم ، ويتيح له فرصة المراجعة المركزة .

ولذلك فإن الكتب الدراسية ، والكتب التعليمية ذات الموضوعات المهمة - يفضل أن تختم فصولها بـ ....

نشاطات الغلق والتلخيص

١ ضع علامات الترقيم المناسبة بين الأقواس في النص التالي ، ثم ألقه أمام زملائك مراعيا دلالات علامات الترقيم :

الخسـران المبـين

كان أحد الأمراء في مجلسه محتجبا لإجراء حساباته ، ومراجعة أمره ، وبينا هو كذلك إذ وقف شاعر بين يديه ؛ فأنشده شعرًا ، مدحه فيه وقرّظه ومجّده .

فلما فرغ ، قال : قد أحسنت . ثم أقبل على كاتبه ، فقال : أعطه عشرة آلاف درهم (،) ففرح الشاعر فرحا عظيما ؛ فلما رأى حاله قال : اجعلها عشرين ألفا . فكاد الشاعر يخرج من جلده ؛ فلما رأى فرحه يتضاعف قال : وإن فرحك ليزداد على قدر تضاعف القول (:) اجعلها أيها الكاتب أربعين ألفا . فكاد الفرح يقتله ! فلما رجعت إلى الشاعر نفسه ، قال : أنت (-) جُعلت فداك (-) رجل كريم ، وأنا أعلم أنك كلما رأيتني أزداد فرحا زدتني في الجائزة ، وقبول هذا منك لايكون إلا من قلة الشكر . ثم دعا له وخرج .

فأقبل عليه كاتبه فقال : سبحان الله (!) هذا كان يرضى منك بأربعين درهما ، تأمر له بأربعين ألف درهم (!) .

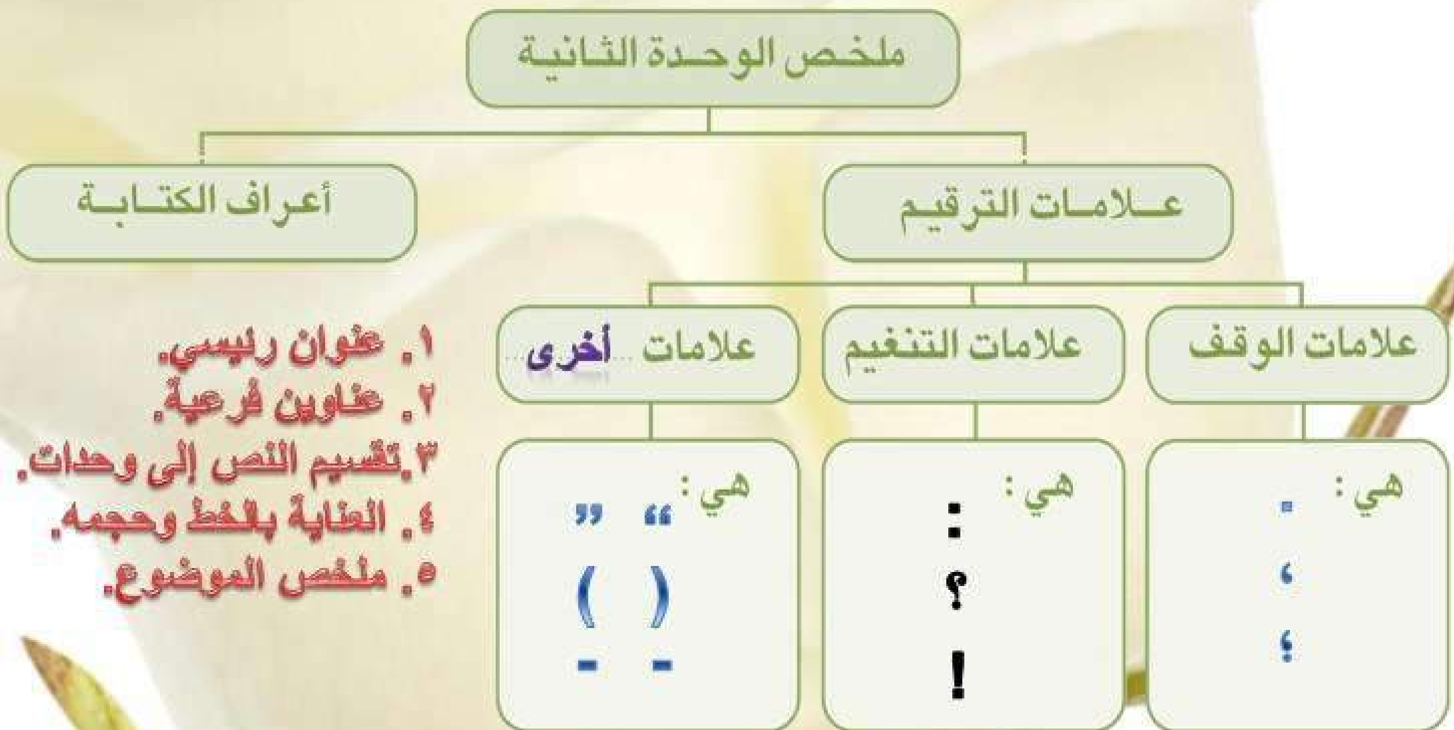
(-) ويلك (!) وتريد أن تعطيه شيئا (؟)

(-) ومن إنفاذ أمرك بد (؟)

(-) يا أحمق (،) إنما هذا رجل سرّنا بكلام وسررناه بكلام . هو حين زعم أني أحسن من القمر وأشجع من الأسد ، وأن لساني أقطع من السيف - جعل في يدي شيئا أرجع به إلى بيتي (-) ألسنا نعلم أنه قد كذب ؟! ولكنه سرّنا حين كذب لنا ؛ فنحن أيضا نسره بالقول ونأمره له بالجوائز ، وإن كان كذبنا ، فيكون كذبٌ بكذب ، وقولٌ بقول . فأما أن يكون كذبٌ بصدقٍ ، وقولٌ بفعلٍ - فهذا هو الخسران المبين .

(من كتاب البخلاء للجاحظ)

٢ شارك في إتمام الشكل التالي :



حلول

٣ اكتب تقريرا يصف ماتعلمته في هذه الوحدة، والأهداف التي حققتها، ومابذلته من جهد في التعلم، وبين رأيك في محتواها. (احرص على التقيد بأعراف الكتابة، واستخدام علامات الترقيم):

بسم الله الرحمن الرحيم

أقدم تقريرًا حول ما تعلمته في هذه الوحدة:

هذه الوحدة اشتملت على كل علامات الترقيم، وأعراف الكتابة. ثم زودت القارئ بنصوص تبين فيها مواضع علامات الترقيم، وأعراف الكتابة، وأوضحت معانيها وما ترمز إليه، ثم دربت المتعلم على استعمالها، كما أنها وازنت بين النصوص، الترقيم واستعمال أعراف الكتابة، وأخرى قد رقَّمت، وعُرِّفت؛ فاتضح بذلك أهمية هذه الرموز وتلك الإجراءات الفنية في عالم الكتابة.

وإني أوصي كل كاتب أو طالب أن يتعلم استخدام تلك الرموز لما لها من أهمية في فهم وتفسير النص لدي القارئ أو المتلقي، وأتمنى أن يركز عليها في المدارس ولا سيما أثناء كتابة الأبحاث والموضوعات والمشاريع.

حلول

اختبار بعدي

أولاً: ضع في الفراغات الموجودة في النص التالي علامات الترقيم المناسبة ، ثم ألقه أمام زملائك :

كان أحد السائقين ينشد أثناء سيره في الطريق ..... - وهو حامل قربة ..... - قول الشاعر ..... :

..... " وأُكْـرِم نفسي إنني إن أهنتهـا وحقك لم تكرُم على أحدٍ بعدي " ..... .

فسمعه الأصمعي ..... ، وأراد المزاح معه ..... ، فقال له ..... :

وعن أي شيء أكرمت نفسك وهذه حرفة دنيئة ..... ؟! فأجابه في الحال ..... : إنني أكرمتها عن

ذل السؤال ..... ، وعن الوقوف على باب لئيم مثلك ..... ، فأسكته ..... .

ثانياً النص متاهة يصعب الخروج منها دون مساعدة أعراف الكتابة . اكتب فقرة فى المقارنة بين النص والصورة ، موضحا كيف يمكن أن يكون أكثر التزاما بأعراف الكتابة :

يتقسم عقل الإنسان – حسب حالة الوعي والإدراك – إلى قسمين : العقل الواعي ، وهو الذي يوجهنا في حالة اليقظة – فقط إلى ماهو صحيح وسليم حسب معتقداتنا ، وحس مانراه أمامنا . والعقل الواعي يتلقى معلوماته عن طريق الحواس ، ويقابلها بما هو مخزون في الدماغ من معلومات سابقة ؛ فيحلل ، ويركّب ، ويستنتج . أما القسم الثاني : فهو العقل اللاواعي ، ويسمى أحيانا بالعقل الباطن ، ودوره أكبر من دور العقل الواعيٍ ؛ فهو يعمل– لأجلنا – دون توقف أو نوم أو راحة ، وفيه نخزّن الملايين من الصور والذكريات ، كما أنه ينظم الأفعال غير الإرادية ، ويعتبر أيضا مستودعا للمهارات التي يملكها الإنسان .



حلول

أعراف الكتابة

حبذا لو استعمل الكاتب أعراف الكتابة.

إن استعمال قوانين الكتابة يُسهل على القُرّاء فهم النصوص؛ ففي الصورة التي أمامنا لغز لا يمكن أن يُفهَم من دون مراعاة أعراف الكتابة في أثناء الحديث عنها.

يا ليت المؤلف وضع عنوانًا رئيسيًا:

مم يتكون عقل الإنسان

ثم استخدم التعداد الرقمي، فيقول: والعقل قسمان:

١. العقل الواعي، ووظيفته:
   أ. ....
   ب. ....
٢. العقل اللاواعي، ووظيفته:
   أ. ....
   ب. ....

كما يمكن أن يستخدم ألوان الخط وأحجامه وأنواعه..... إلخ.

حلول

ثالثاً لكل عرف كتابي فائدة . وضح ذلك من خلال الجدول التالي :

الأعراف الكتابية	فائـدتهـا للقــارئ
عنوان الموضوع	تحديد المعني العام لموضوع الحديث
عناوين فرعية	سرعة الوصول إلى المعلومة
العناوين الجنابية	**تحلل الموضوع إلى مكوناته الأساسية ليسهل فهمه بسرعة.**
الإبــــراز	توجيه الانتباه إلى الكلمات والجمل ذات الأهمية ؛ ليركز عليها القارئ
الجداول والرسوم	**تلخص البحث وتُلِمُّ بكل تفاصيله بصورة موجزة وسريعة.**
التعــــداد	تقسم المجمل إلى جزئيات ومكونات تفصيلية
الأسئلـة	**اختبار بعدي من خلاله يتضح فهم المتعلم.**

رابعاً كلمة السر : اشطب في أي اتجاه ، ثم اجمع الحروف المتبقية ، وكون منها كلمة ذات معنى :

ة	ط	و	ق	ن	م	ة	ل	ص	ا	ف
ق	م	ي	ص	ي	ص	ن	ت	ت	ض	ف
و	ن	ا	ت	ط	ر	ش	أ	ت	ح	ا
س	ة	ط	ر	ش	ا	ش	ط	ع	ذ	ص
ا	ر	ل	ا	ت		ق	م	لا	ف	ل
ن	ق	ت	م	ا	ه	ف	ت	س	ا	ة

يوضع بينهما كلام منقول - تقع في نهاية الجملة - تدل على الانفعال - تقع بين أقسام الشيء - تقع بعد السؤال - تدل على العلاقة السببية - بدل الأسماء في المحاورات - تدل على أن للكلام بقية - يقع بينهما كلام معترض - يقع بينهما كلام تفسيري .

كلمة السر هي : **علامات الترقيم .**

العلامة التي لم تذكر هنا هي : **النقطتان الرأسيتان .**



تقويم الأداء

أخي الطالب : انتهيت الآن من دراسة الوحدة ، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات قوم ذاتك في الجدول التالي :

مهارات الوحدة	نسبة الإتقان	أرغب في زيادة نسبة الإتقان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتقان
التميز بين علامات الترقيم ، ومواضع استعمالها			
الوقف السليم عند علامات الوقف التنغيم المناسب للجمل الاستفهامية والجمل التأثرية			
توظيف أعراف الكتابة في عمليات القراءة والفهم			
التقيد بالأعراف الكتابية عندما تكتب موضوعا			